

Mooiste verhalen komen uit boezem van de stad

Paleis voor Volksvlijt richt de schijnwerpers bij locatievoorstelling 'Zij' op de Bossche immigrant

De Verkadefabriek omarmt de Bossche theatermakers van Paleis voor Volksvlijt als huisgezelschap. De locatievoorstelling 'Zij' en wijkwandelingen staan deze zomer op stapel.

Mark van de Voort

Den Bosch

De mooiste verhalen liggen op straat, zeker in het kletsgrage Den Bosch. Het Bossche theatergezelschap Paleis voor Volksvlijt heeft het mozaïek van unieke, rauwe stadsverhalen tot ware theaterkunst verheven. Met hun locatievoorstellingen en projecten boren ze een heel nieuw publiek aan. Wapenfeiten waar ze nu voor worden beloond. Het in 2015 opgerichte Paleis voor Volksvlijt kan zich voortaan huisgezelschap van de Verkadefabriek noemen.

Hoogwaardig



CAMPAGNEBEELD VOOR 'ZIJ' PALEIS VOOR VOLKSVLIJT

Het Bossche cultuurcentrum geeft al onderdak aan Theater Artemis, Matzer, Lucas De Man en Panama Pictures. „Ons moeder zou trots op me zijn", glundert Vincent van den Elshout, regisseur, artistiek leider en vlijtig bezieler van Paleis voor Volksvlijt. „Het is een enorme erkenning. Wij brengen verhalen uit de boezem van de stad. Volkstheater met een unieke combinatie van beroepsacteurs en gepassioneerde vrijetijdsspelers. Geloofwaardig en hoogwaardig." Geert Overdam, zakelijk adviseur, knikt. „Ons gezelschap is nog niet structureel gefinancierd en dan is de Verkadefabriek een hele goede partner voor ons. De Verkadefabriek denkt met ons mee en ondersteunt ons door onze financiële risico's deels over te nemen. Het blijft een mooie uitdaging om stadsbewoners die normaliter niet aan cultuurevenementen deelnemen, naar voorstellingen te krijgen. Onze voorstelling Wij werd voor de helft door mensen bezocht die voor het eerst naar het theater gingen. Een mooi succes."

Het gonst van bedrijvigheid in de paleisgangen. Momenteel staat de langverwachte theatervoorstelling Zij in de startblokken. Vorig jaar zou de voorstelling al in première gaan maar coronagolf 1.0 besliste anders. Nu beleeft Zij de vuurdoop op zaterdag 10 juli (19.00 en 21.00 uur). Achter de Verkadefabriek wordt op een buitenlocatie weer een complete straat nagebouwd. Zij is een vervolg op het succesvolle Wij uit 2019. Wij is een ode aan de Bossche volkswijk waar verschillende stadsverhalen in elkaar vervlochten raken. Van de stug doorrokkende kankerpatiënt tot de alleenstaande jongedame met drie kinderen. „Herkenbare verhalen, maar dan wel met een lach en een onderliggende ernst", benadrukt Van den Elshout. „Typische Bossche humor. Lekker direct zijn en jezelf niet al te belangrijk maken." Samen met schrijfster Nasja Coverters werkt Van den Elshout de verhalen uit tot een theatertekst.

'Pitagyrospleintje'

De locatievoorstelling Zij richt de schijnwerpers op de Bossche immigrant. Ook nu staat een straat centraal, het Pythagorasplein. „Of het Pitagyrospleintje in de volksmond", knipoogt Van den Elshout. Op het pleintje komen de levens van verschillende mensen samen, waaronder dat van een Bosch stel met Turkse roots dat een supermarkt opent en een kroegeigenaar. „Den Bosch is een ideale stad", vindt Van den Elshout. „De kleurrijke volksverhalen liggen er voor het oprapen. Een oude, zuidelijke stad waar mensen het buitenleven koesteren en vele verhalen samenkomen. Alleen al in een wijk als Boschveld tel je zeven-tig verschillende nationaliteiten."

Ambassades

Om deze verhalen op te tekenen heeft Paleis voor Volksvlijt verschillende ambassades uitgezet in de stad. Sympathisanten als de buurtkapper, de lokale frietzaak of een oud-wethouder zijn de voelhorens voor het theatergezelschap. „Wij schuiven tijdens zogenaamde inspiratietafels regelmatig aan bij onze ambassadeurs. Mooie verhalen en eerlijke gesprekken rond thema's als discriminatie en eenzaamheid.”

Zelf gaat Van den Elshout ook op pad door de Bossche wijken. Zo kwam ook het idee voor een wijkwandeling door de Graafsewijk tot stand. „Ik heb leren bingoën van drie dames uit de Graafsewijk. De gesprekken die dan ter tafel komen, zijn goud waard. Van roddels tot kopzorgen”, ondervond Van den Elshout. „Op een avondje bingoën zakte ik zelfs een keer door de stoel. 'Daar gaat je winst', hoor je dan meteen. De volgende keer dat ik was uitgenodigd voor de bingo, kwam ik maar met een nieuwe stoel aanzetten.”

Van den Elshout voelt zich als een vis in het water in de Bossche buurten, en de anekdotes liggen er voor het oprapen. Verhalen die tijdens de wandelroute te beluisteren zijn via de smartphone. Journalist Maino Remmers neemt de verhalen op. „De langere verhalen van onze wandelingen en voorstellingen presenteren we straks via podcasts”, merkt Overdam op. Voor deze zomer staat een wijkwandeling door Boschveld op de planning. „Daarnaast ben ik de Gestelse buurt aan het verkennen”, verklapt Van den Elshout. „Plan is om daar een lokaal radiostation met louter wijkverhalen in het leven te roepen.”

Cultuurpartners

Toekomstplannen zijn er volop. In januari 2022 brengt het gezelschap kleine zaalvoorstellingen (Ons Moeder) in de Verkadefabriek, waarbij moeders uit verschillende culturen hun verhaal vertellen. Paleis voor Volksvlijt zoekt ook de samenwerking op met andere cultuurpartners in de stad.

Tijdens de komende Bossche Zomer presenteert het gezelschap samen met Theater aan de Parade een theatrale wandeling rondom de vrijgevochten, middeleeuwse dame Barbara Desquis uit Den Bosch. „Ze is een buitenechtelijk kind van de Oostenrijkse keizer Maximiliaan I. De keizer bezocht haar meermaals in Den Bosch, maar ze volhardde in haar leven als kloosterlinge. Weer zo'n uniek stadsverhaal dat verteld moet worden", glimlacht Van den Elshout.

a Zij van Paleis voor Volksvlijt is te zien van 10 tot en met 23 juli, Verkadefabriek Den Bosch; informatie: www.paleisvoorvolksvlijt.org
